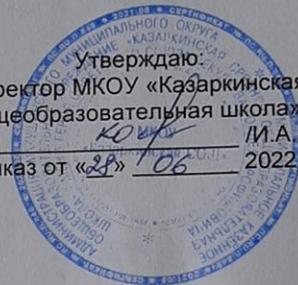


Отдел образования Администрации  
Макушинского муниципального округа  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Казаркинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
методического совета  
от «28» 06 2022 г.  
протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МКОУ «Казаркинская средняя  
общеобразовательная школа»  
приказ от «28» 06 2022 г. № 31



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Акварель»

Возраст учащихся 7 – 10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель : Стенникова Ольга Ивановна  
учитель изобразительного искусства

с.Казарки.2022 г

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. разработчика	Стенникова Ольга Ивановна
Учреждение	МКОУ «Казаркинская СОШ»
Наименование программы	Акварель
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения (реализации)	1 год
Объем часов	34 часа
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	<b>Цель</b> — формирование благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся посредством овладения нетрадиционными техниками рисования
С какого года реализуется программа	с 2022 г.

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты обучения
- 1.4. Учебный план  
Содержание программы

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы контроля, оценочные материалы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Список источников для педагога и учащихся

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

#### **Направленность программы – художественная**

Психологи считают живопись и творчество необходимыми для гармоничного развития личности, но традиционное рисование дается не всем детям, поэтому стоит использовать другие техники.

**Актуальность программы** - нетрадиционные техники рисования способствуют снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах, развивают пространственное мышление, глазомер и зрительное восприятие, учат детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом, развивают чувство композиции, цветовосприятия, колорита, развивают тактильное восприятие, мелкую моторику рук, эмоциональную отзывчивость, способствуют получению эстетического удовольствия. *Этим и обусловлена актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварель».*

**Отличительная особенность программы:** короткий срок реализации с использованием дистанционных технологий, особенность контингента обучающихся (обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья).

#### **Адресат программы-** дети младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте особенно хорошо развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. Поэтому занятия рисованием, особенно нетрадиционными формами, способствует как развитию этих процессов, так и коррекции имеющихся нарушений: рассеянности внимания, нарушений мелкой моторики, трудностей в пространственной ориентировке и формировании двигательных навыков, отсутствии точности и координации..

**Срок реализации** - 1 год

**Объем программы**- 34 часа.

**Форма обучения** – очное

Имеет объем 34 часа, предназначена для учащихся 1-4 классов в возрасте 7-10 лет. Программа реализуется в течение одного года (не более 34 учебных недель) в соответствии с календарным учебным графиком с режимом 1 одночасового занятия в неделю. Один учебный час не превышает 40 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся посредством занятий нетрадиционными техниками рисования

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить получать различные оттенки красок основных цветов;
- научить использованию различных материалов в изодейтельности;
- научить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;
- научить отображать впечатления от окружающего мира в изодейтельности;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (*с использованием разных материалов*);
- побудить детей экспериментировать с изобразительными материалами.

**Развивающие:**

- развивать коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать эмоционально-волевые качества личности: инициативность, самостоятельность, произвольное внимание,

настойчивость в достижении цели;

**Воспитывающие:**

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
  - воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
  - воспитывать трудолюбие и готовность к сотрудничеству;
- Программа реализуется с использованием дистанционных технологий обучения.

## **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате реализации программы будут формироваться как предметные, так и метапредметные результаты: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия:

**Планируемые предметные результаты:**

**Обучающиеся**

- будут иметь представление об основах цветоведения и композиции;
- о нетрадиционных техниках рисования, о многообразии художественных материалов и приемах работы с ними;
- научатся выполнять творческие работы по предложенному алгоритму действий в изученных техниках рисования;
- научатся создавать оригинальные творческие работы в изученных техниках.

## **Планируемые метапредметные результаты:**

### **Личностные УУД:**

- формирование мотивации к творческой деятельности;
- формирование готовности к конструктивному сотрудничеству с педагогом в процессе познавательной деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

- формирование умения ставить цель и искать пути ее достижения, развитие самоконтроля, оценивание своей деятельности (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция ее.

### **Познавательные УУД:**

- выражение своих мыслей, построение высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- поиск и выделение необходимой информации и ее интерпретация;
- определение способов, действий для решения поставленной задачи.

### **Коммуникативные УУД:**

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- достаточное владение монологической и диалогической формами коммуникаций, используя, в том числе, инструменты ИКТ;
- умение формулировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

## Учебный план

№ пп	Наименование темы	Всего часов	в т.ч.		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2	Живопись. Цветовой круг. Композиция.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	рисунок в теплой или холодной цветовой гамме
3	Графика (пятно, штрих, линия)	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Рисунок животного штриховкой
<b>4</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
4.1	<i>Кляксография. .Набрызг</i>	6	2	4	Рисунок в технике кляксография и набрызг
4.2	<i>Тычкование. Пуантилизм</i>	6	1	5	Рисунок в технике пуантилизм
4.3	<i>Пальцевая живопись. Монотипия. Оттиск.</i>	4	1	3	Рисунок в технике монотипия или оттиск
4.4	<i>Рисование воском. Граттаж.</i>	6	2	4	Рисунок в технике граттаж
4.5	<i>Тингатинга</i>	6	1	5	Рисунок в технике тингатинга
<b>5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Рисунок в выбранной обучающимся технике
<b>Итого</b>		<b>34</b>			

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 час: теория – 1 час )

**Теория** Знакомство с программой. Организационные вопросы. Материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

### 2 Живопись. Цветовой круг (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 часа)

**Теория** Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит как выразительное средство в работе. Теплый и холодный колорит. Методы работы акварелью, гуашью. Смешивание красок и нанесение мазков по форме. Передача основных пропорций и цвета предметов. Композиция рисунка.

**Практика** Упражнения: смешивание красок на палитре (из основных цветов получить дополнительные, получение оттенков). Рисунок в холодном или теплом колорите. (темы определяет педагог совместно с обучающимися).

### 3. Графика (пятно, штрих, линия) (2 часов: теория – 1 часа, практика – 1 часа)

**Теория** Графика - искусство рисования тоном, линией. Основные выразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Характер линий. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Пятно как выразительное средство.

**Практика.** Рисование при помощи линий (по предложенному образцу, произвольной тематики). Овладение техникой штриха: разнонаправленная штриховка трафарета. Создание при помощи штриха рисунков животных. Рисунки на основе пятна (по предложенному образцу, произвольной тематики).

### 4. Нетрадиционные техники рисования (28 часов: теория – 7 часов, практика – 21 часа)

#### 4.1 Кляксография. Набрызг (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов)

**Теория** Что такое кляксография. Средство выразительности — пятно. Капельный метод. Метод растекания. Метод выдувания. Необходимый инструмент: художественная кисть, зубная щетка, жидкая акварель. разноцветная тушь, картон или лист белой бумаги, ватные палочки, коктейльные трубочки. Алгоритм выполнения работ.

Техника рисования «набрызг» и варианты ее применения:

использование готовых или самостоятельно сделанных шаблонов и трафаретов, высушенных цветков, листьев и других предметов. Доработка существующих рисунков и дополнения других техник в целях создания базового фона будущей картины для последующей отделки окрашенной поверхности. Тонирование основы аппликаций.

Алгоритм выполнения рисунка в технике «набрызг». Необходимые материалы: краска (акварель, гуашь, масляная, акриловая и др.); плотная бумага или иная основа; вода и емкость для нее; кисти или зубная щетка; трафареты или шаблоны; высушенные цветы, листья, травинки.

**Практика** Выполнение рисунка в технике кляксография по алгоритму (на усмотрение педагога) Выполнение работ в технике кляксография самостоятельно,

используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося).

Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использованием техники «набрызг» (на выбор педагога и учащегося). Выполнение работ в технике «набрызг» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в социальных сетях, группе, педагогу.

#### **4.2 Пуантилизм. Тычkovание (6 часов: теория – 1 часа, практика – 5 часов)**

**Теория** Пуантилизм — направление в живописи и специфическая техника написания картин. «Письмо точками». Рисунок «точками» монохромный и цветной.

Рисование «методом тычка»: рисование жесткой полусухой кистью и поролоновый тычок. Использование трафаретов (готовых или вырезанных самостоятельно).

Алгоритм выполнения рисунка в технике тычkovания. Необходимые материалы: картон белый или тонированный лист бумаги, жесткая кисть (широкая и тонкая), поролон, ватные палочки, фломастеры (цветные маркеры), простой карандаш, гуашь, акварель, акриловые краски.

**Практика** Выполнение работ в технике пуантилизм совместно с педагогом по предложенному алгоритму. Выполнение работ в технике пуантилизм самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в группе, социальных сетях, педагогу. Подготовка компьютерной презентации о творчестве художников, работавших в технике «пуантилизм».

#### **4.3. Пальцевая живопись. Монотипия Оттиск (4 часов: теория – 1 часа, практика – 3 часов)**

**Теория** Пальцевая живопись — нанесение краски пальцем или ладошкой. Необходимые материалы: акварель, гуашь, картон, белый лист бумаги. Алгоритм выполнения работы.

Монотипия — это техника создания одного — уникального отпечатка. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Оттиск, печать.

Необходимые материалы: гуашь, масло или акрил, вода, бумага и лист стекла или пластика, кисть, фигурные шпатели. Алгоритм выполнения работы.

**Практика** Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использованием «пальцевой живописи»: маки, петушок, одуванчики, уточка (на выбор педагога и учащегося). Выполнение работ в технике «пальцевая живопись» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося).

Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использованием техники «монотипия», «оттиск» «Бабочка», «Озеро», «Снежинки» (на выбор педагога и учащегося). Выполнение работ в технике «монотипия»

самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в группе, социальных сетях, педагогу.

#### **4.4. Рисование воском. Граттаж (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов)**

**Теория** Восковая живопись, история возникновения. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Алгоритм создания работ при помощи воска.

Граттаж — способ процарапывания загрунтованного листа. История возникновения техники «граттаж». Подготовка шаблонов для выполнения работы в технике «граттаж», монохромная и цветная основа рисунка.

Алгоритм выполнения работы в технике «граттаж». Необходимые материалы: восковая свеча, восковые мелки, картон, белый лист бумаги, гуашь, мыло, заостренный предмет (перо, стержень от шариковой ручки, апельсиновые палочки и др.).

**Практика** Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использованием техники «граттаж» (на выбор педагога и учащегося). Выполнение работ в технике «граттаж» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося).

Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использованием воска (на выбор педагога и учащегося). Выполнение работ в технике «восковая живопись» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в социальной сети или педагогу.

#### **4.5 Тингатинга ( часов: теория – 1 часа, практика – 5 часов)**

**Теория** Тингатинга или «квадратная живопись» — стиль африканского искусства. История возникновения техники тингатинга. Своеобразие рисунков в технике тингатинга. Необходимые материалы: гуашь, кисти, белые листы бумаги, карандаши. Алгоритм выполнения работы.

**Практика** Выполнение работы в технике «тингатинга» совместно с педагогом. Просмотр видеоматериалов по изготовлению рисунков «тингатинга». Выполнение оригинальной работы в данной технике. Подготовка презентации об истории возникновения этой техники рисования.

### **3. Итоговое занятие (2 час: практика – 2 часа)**

**Практика** Изготовление творческой работы в технике, выбранной обучающимся.

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие		1	Диагностика
<i>Живопись. Цветовой круг (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 часа)</i>					
2		Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Колорит. Композиция рисунка	Беседа-показ	1	
3		Смешивание красок на палитре (из основных цветов получить дополнительные, получение оттенка цвета)	Практическое занятие	1	
<i>Графика (пятно, штрих, линия) (2 часов: теория – 1 часа, практика – 1 часа)</i>					
4		Графика — искусство рисования тоном, линией. Основные выразительные средства графики: линия,	Беседа-показ	1	
		пятно, штрих.			
5		Рисование при помощи линий (по предложенному образцу, произвольной тематики)	Практическое занятие	1	
<i>Нетрадиционные техники рисования (28 часов: теория – 7 часов, практика – 21 часа)</i>					
<i>Кляксография. Набрызг (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов)</i>					

6		Что такое кляксография. средство выразительности — пятно.капельный метод, метод растекания, метод выдувания. Необходимые материалы. Алгоритм выполнения работы	Беседа - показ	1	
7		Выполнение рисунков в технике «кляксография» по алгоритму.	Практическое занятие	1	
8-9		Выполнение работ в технике «Набрызг» по предложенному педагогом алгоритму(повторяя за	Практическое занятие	2	

		педагогом)			
10		Выполнение работы в технике «кляксография» самостоятельно	Практическое занятие	1	

*Пуантилизм. Тычkovание (6 часов: теория – 1 часа, практика – 5 часов)*

11		Пуантилизм — направление в живописи и специфическая техника написания картин. «Письмо точками».	Беседа - показ	1	
12		Выполнение рисунка в технике «пуантилизм» совместно с педагогом	Практическое занятие	1	
13-14		Выполнение рисунка в технике «Пуантилизм» самостоятельно. Создание оригинальной работы	Практическое занятие	2	Презентация работы
15		Создание работы «методом тычка»	Практическое занятие	1	Презентация работы

16		Подготовка компьютерной презентации о творчестве художников, работающих в технике «пуантилизм».	Практическое занятие	1	
----	--	---	----------------------	---	--

*Пальцевая живопись. Монотипия. Оттиск (4 часов: теория – 1 часа, практика – 3 часов)*

17		Пальцевая живопись — нанесение краски пальцемили ладошкой. Необходимые материалы. Алгоритм работы	Беседа - показ	1	
18		Выполнение рисунков совместно с педагогом с использование «пальцевой живописи»(маки, петушок, одуванчики и т. д.)	Практическое занятие	1	Презентация рисунка
19		Создание оригинальной работы с использование техники «пальцевая живопись»	Практическое занятие	1	Презентация рисунка, рефлексия
20		Выполнение работ совместно с педагогом с использование техники «монотипия»(бабочка , озеро и т. д.)	Практическое занятие	1	

*Рисование воском. Граттаж (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов)*

21		Восковая живопись. История возникновения средства	Беседа - показ	1	
----	--	---	----------------	---	--

		выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.			
22		Алгоритм создания работ припомощи воска.	Беседа - показ	1	
23		Выполнение работы с использованием воска совместно с педагогом	Практическое занятие	1	Рефлексия, презентация работы

24		Выполнение работ в технике «восковая живопись» самостоятельно	Практическое занятие	1	Презентация работы рефлексия
25		Граттаж — способ процарапывания загрунтованного листа. История возникновения техники «граттаж». алгоритм выполнения работы, необходимые материалы	Беседа - показ	1	
26		Выполнение работы в технике «Граттаж» совместно с педагогом по готовому шаблону	Практическое занятие	1	
<i>Тингатинга (6 часов: теория – 1 часа, практика – 5 часов)</i>					
27		Тингатинга или «квадратная живопись» - стиль африканского искусства. История возникновения техники тингатинга.	Беседа - показ	1	
28		Выполнение работы в технике «тингатинга» совместно с педагогом.	практическое занятие	1	Презентация работы, рефлексия
29-30		Выполнение оригинальной работы в технике «тингатинга»	Практическое занятие	2	Презентация работы рефлексия
31-32		Подготовка презентации об истории возникновения техники «тингатинга»	Практическое занятие	2	Демонстрация компьютерной презентации
<i>Итоговое занятие (1 час: практика – 1 часа)</i>					
33-34		Изготовление творческой работы в технике, выбранной обучающимся.	Практическое занятие	1	



## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических мероприятий**

### **2.1 Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Рисовать просто» рассчитана на изучение в системе дополнительного образования детей. Имеет объем 34 часа, предназначена для учащихся 1-4 классов в возрасте 7-10 лет. Программа реализуется в течение одного года (не более 34 учебных недель) в соответствии с календарным учебным графиком с режимом одночасовых занятия в неделю. Один учебный час не превышает 40 минут.

Программа реализуется с применением дистанционных технологий. Для обучения используется Система электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий школьников Курганской области <http://elschool45.ru>

Занятия может проводиться и в режиме Online, когда педагог ведет занятие с использованием скайпа, и Offline, когда взаимодействие организовывается в отложенном режиме (сообщения электронной почты, форума, чата и групп в социальных сетях.), включая вопросы-ответы, рассылка материалов.

- Во время проведения занятий продолжительность непрерывного использования компьютера не должна превышать 25 минут согласно требованиям СП 2.4 3648-20. Педагог дополнительного образования оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме дистанционных индивидуальных консультаций с использованием информационных и телекоммуникационных технологий (платформы [elschool45.ru](http://elschool45.ru), Zoom, Skype, групповой звонок Вконтакте, электронная почта и др.). Он выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций, устных или письменных оффлайн-консультаций.

#### **Кадровые условия**

Преподавание по программе осуществляет педагог дополнительного образования, учитель ИЗО.

#### **Материально-технические условия**

- компьютеры с установленной операционной системой, с минимальным набором программного обеспечения;

- наличие интернет-браузера и подключения к интернету;
- наличие микрофона и динамиков (наушников).

### **Информационно-методические условия**

#### Методы обучения

- метод практической работы;
- наглядный метод;
- словесные методы.
- репродуктивный метод;

При реализации программы целесообразно использовать:

- комбинированные занятия в режиме Online (краткое изложение теоретического материала, выполнение практической работы совместно с педагогом по предложенному алгоритму, сравнение с образцом, рефлексия);
- занятия закрепления знаний, выработки умений и навыков в режиме Online (актуализация ранее полученных знаний и способов деятельности, применение знаний в сходных и новых ситуациях, выполнение заданий совместно с педагогом);
- занятия по проверке, коррекции знаний и способов деятельности в режиме Online (изготовление творческого продукта в выбранной обучающимся технике, самоконтроль, анализ, оценка, коррекция, рефлексия);
  - самостоятельные занятия в режиме Offline (повторение теории по теме (строго дозированной, с иллюстративным материалом), участие в видеомастер-классах, выполнение оригинальной практической работы, презентация выполненной работы либо в группе либо через электронную почту педагога);

Создание творческих работ способствует развитию творческих способностей учащихся, формирует образное восприятие, понимание сущности изучаемых предметов и явлений, позитивное отношение к ним.

В процессе обучения по программе применяются компьютерные технологии, основанные на операционных системах Windows, а также интернет-ресурсы (специализированные сайты, информационно-справочные системы). Электронный формат обучения позволит использовать не только текст, но интерактивные ресурсы любого вида от статьи Википедии до видеороликов на YouTube. Виртуальные материалы могут быть организованы с помощью ярлыков, тегов и гипертекстовых ссылок.

## **2.2. Формы контроля**

На всех этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» регулярно проводится педагогический контроль (мониторинг продвижения обучающихся относительно своих стартовых показателей).

Предметом мониторинга является процесс формирования предметных результатов и универсальных учебных действий, определенных в программе.

Мониторинг проводится посредством стартовой диагностики, выявляющей мотивацию к творческой деятельности, готовность к творческой деятельности, уровень сформированности морально-волевых качеств

Текущий (тематический) контроль осуществляется на каждом занятии в процессе совместной деятельности обучающегося и педагога. В рамках текущего контроля предполагается рефлексия обучающихся собственной деятельности и достигнутых образовательных результатов.

Итоговый контроль проводится по завершению реализации программы в форме творческого зачета: самостоятельного выполнения творческой работы в выбранной обучающимся технике.

**Критериями оценки контроля являются:**

- уровень освоения изучаемого материала (точность в применении той или иной техники рисования);
- умение применить полученные знания в новой ситуации, находить необходимую для решения поставленной задачи информацию;
- способность к межличностной коммуникации, плодотворному взаимодействию с педагогом (умение вести диалог с педагогом, задавать вопросы, участвовать в совместной деятельности, точно выполнять инструкции).

**Критерии оценивания**

Высокий уровень — высокий уровень освоения изучаемого материала, адекватное применение знаний в предложенной ситуации, высокая готовность к межличностной коммуникации, взаимодействию с педагогом.

Хороший уровень — хороший уровень освоения изучаемого материала, удовлетворительное применение знаний в предложенной ситуации, трудности в выстраивании межличностной коммуникации, готовность к взаимодействию с педагогом

Средний уровень — слабое владение изученным материалом, затруднение в применении знаний в предложенной ситуации, трудности в выстраивании межличностной коммуникации, готовность к взаимодействию с педагогом

Низкий уровень — неудовлетворительное владение изученным материалом, неспособность применить знания в предложенной ситуации, неготовность к взаимодействию и межличностной коммуникации.

### **2.3.**

### **Методические материалы**

Методические материалы представлены в приложении к программе.

## 2.4. Список источников для педагога и учащихся

### Литература для педагога

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 10 декабря 1995 года N 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
5. Богданова, Т.Г. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова. - М.: Роспедагентство, 1994.
6. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2 / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008г
7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
8. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
9. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. / Т.В. Калинина - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
10. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования. / Т.С. Комарова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1976.
11. Комарова, Т.С., СавенковЭ, А.И. Коллективное творчество дошкольников:
12. Никитина, А.В. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий / А.В. Никитина. - Спб.: Каро, 2016 г. (серия «Развитие и воспитание ребенка»)

13. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
14. учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2005
15. Цквитария,Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цквитария. - М.: Сфера, 2012 г.(серия «Библиотека Воспитания»)
16. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий — (Библиотека современного детского сада) / И.А. Шаляпина. - М.: Сфера, 2016 г.

Литература для учащихся

1. Терещенко, Н.А.Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. - М.: Владис, 2020 г.
2. Терещенко, Н.А Рисование. Подробный курс для будущих художников / Н.а. Терещенко. - М.: Влади, 2020 г.
3. Школа рисования для детей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методические интернет-ресурсы (видео мастер-классы)

1. Африка в квадрате. «Независимая газета» Статья от 14.12.2007 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.ng.ru>
2. Выполнение работ в технике «гаттаж» Граттаж по гуаши [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Rw6ARk7vhag>
3. Выполнение работ в технике «монотипия» (Рисуем бабочку монотипия [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=MbhTUOH-7w4>
4. Выполнение работ в технике «набрызг». Набрызг осенний букет [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=MzCzSNnG\\_rQ](https://www.youtube.com/watch?v=MzCzSNnG_rQ)
5. Натюрморт с цветами в технике набрызг [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=DYD2wpuIwZM> )
6. Выполнение работ при помощи воска и акварели. Рисование воском [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=TWORFJNy0Vc>
7. Подводный мир свечой [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FEBT5GIc5mw>
8. Граттаж Бабочки [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9YuFo6LSh6Y>
9. Граттаж Техника процарапывания [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=M-A1VIgDNtM>
10. Как нарисовать жирафа Пальцевая живопись [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qsadEEnhvo8>
11. Как научиться рисовать граттаж [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6cWkO0Eybno>
12. Кляксография [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9-Aq2srPPyY>
13. Монотипия дерево [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dZKW1dijsi4>
14. Монотипия для детей [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-TFEuswhSBA>).
15. Монотипия лесное озеро [Электронный ресурс] — Режим

доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=rG-8toONEGA>

16. Нетрадиционные техники [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KQlltm0aAJQ> ).
17. Осенний лист в технике пуантилизм [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Gpntv5v1Pyc>).
18. Пятна. - Шишкина школа [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=09k3vFreowA>
19. Рисование точкой - Шишкина школа [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=iWqVyKgulk8>
20. Рисовать трубочкой кляксография [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g)
21. Рисуем виноград пальчиками [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jNm9ZSHLUu8>
22. Рисуем сову. Пальчиковая живопись [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FiaaxnMEc3Q>
23. Рисуем уточку. Пальцевая живопись. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5HCxQEGFAZk>  
смешивание красок.[Электронный ресурс] —





